

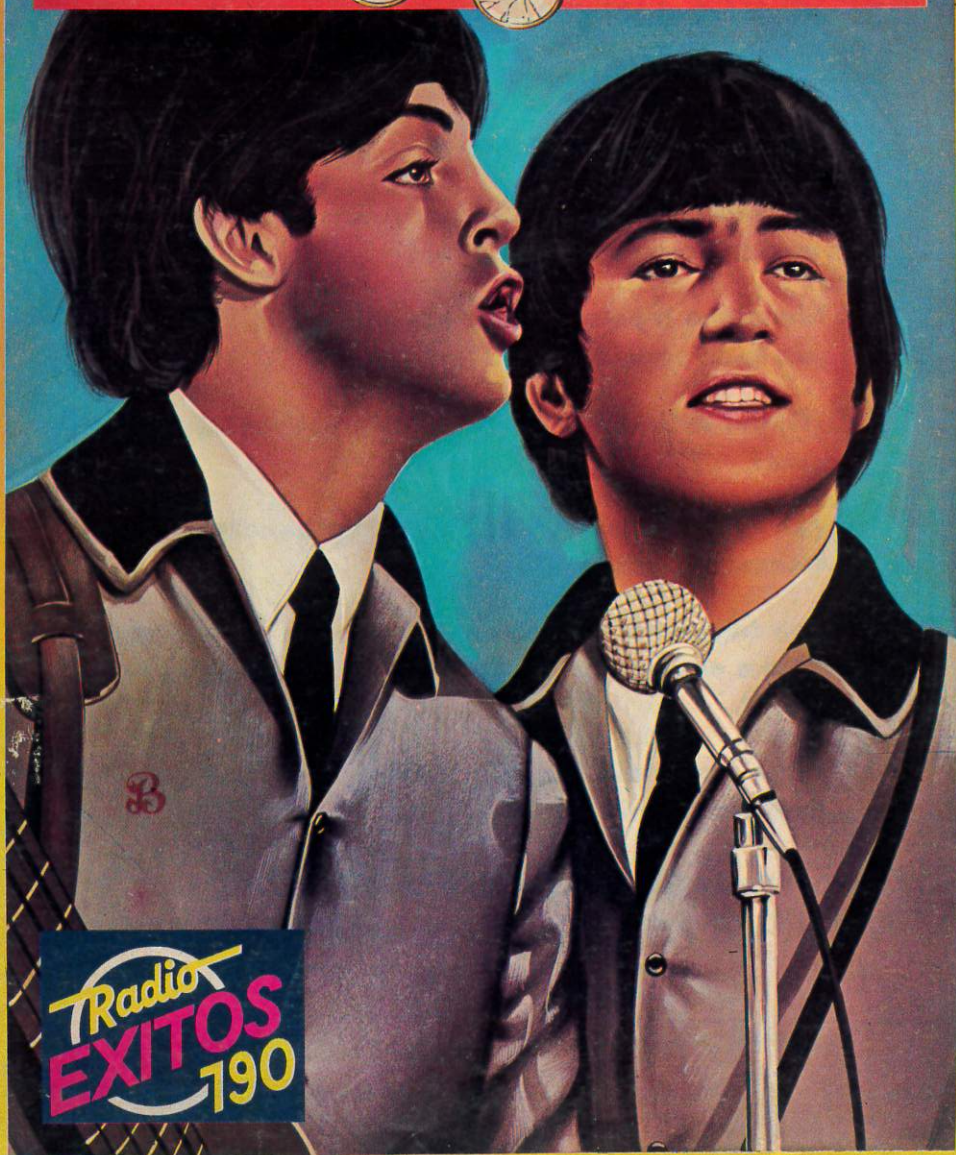
¿Quién fue...?

\$500

Nº.237

ViD   
EDITORIAL

# John Lennon



Radio  
**EXITOS**  
190



## **BEATLETRIVIA:**

- 1.- ¿En qué fecha se conocieron personalmente Los Beatles y Elvis Presley? y ¿En dónde?
- 2.- ¿Cuál fue el último L.P. que grabaron Los Beatles?
- 3.- ¿Quién es Alun Owen?
- 4.- ¿Cuál era el título original del L.P. Revolver?
- 5.- ¿Cuándo se presentaron por primera vez Los Beatles en San Francisco, California?
- 6.- Menciona 5 países Europeos donde Los Beatles hayan dado conciertos.
- 7.- ¿Cómo se llamó la persona que presentó a John con paul?
- 8.- ¿En qué canción de Los Beatles mencionan a un Desmond Jones?
- 9.- ¿En Inglaterra?, ¿qué salió primero el L.P. Rubber Soul o el sencillo "La Coqueta" "Lo Podemos Arreglar"?
- 10.- ¿Qué respondió Ringo a la pregunta. ¿Qué piensas de Beethoven?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.:  
512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.***

***CONTINUA BEATLETRIVIA EN LA ULTIMA PAGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

LA GIRA  
POR  
ESCOCIA  
SE LLEVÓ  
A CABO  
CON GRAN  
ÉXITO.



CUANDO EL GRUPO TOCABA  
SOLO, SIN ACOMPAÑAR A  
JOHNNY GENTLE, LAS OVACIONES  
ERAN MAYORES.

¡BRAVO!  
¡EXCELENTE!

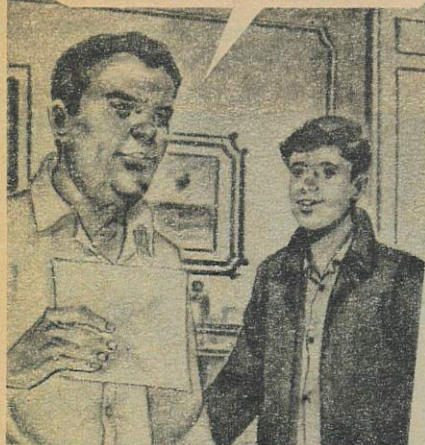


DF 237-1



**L**AS NOTICIAS DE SUS TRIUNFOS LLEGARON HASTA LIVERPOOL.

**¡LES ORGANIZAREMOS UNA GRAN FIESTA A SU REGRESO!**



**L**OS MUCHACHOS ESTABAN REALMENTE EMOCIONADOS Y YA HACÍAN PLANES SOBRE SU FUTURO.

**¡CUANDO SEA MILLONARIO COMPRARE UN ABRIGO DE VISÓN A LA TÍA MIMI!**



**E**SPERABAN QUE EL EMPRESARIO LARRY PARNES, LES OFRECIERA UN JUGOSO CONTRATO.



DF 237-2

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



**SIN EMBARGO, LO QUE ESTE LES DIJO, DISTO MUCHO DE SER UNA PROPOSICIÓN.**

**QUIERO COMUNICARLES QUE ESTOY MUY CONTENTO CON SUS ACTUACIONES, PERO...**



**DEBEN SABER QUE NUESTRA RELACIÓN DE TRABAJO HA TERMINADO; NO VOLVEREMOS A VERNOS MÁS.**



**ELLOS NO PODÍAN CREERLO.**

**¿POR QUÉ? ¿ACASO LO DEFRAUDAMOS EN ALGO?**

**NO, MUCHACHOS.**



**SIMPLEMENTE LOS CONJUNTOS DE ROCK AND ROLL NO TIENEN PORVENIR; EL NEGOCIO ESTÁ CON LOS CANTANTES SOLISTAS.**



OF 237-3

**en RADIO EXITOS"**



VEAN LO QUE PASA EN LOS ESTADOS UNIDOS: ALLÁ LAS ESTRELLAS SON ELVIS PRESLEY, PAT BOONE Y BOBBY DARIN.

POR ESO TENGO QUE APOYAR A TIPOS COMO JOHNNY GENTLE. PERDÓNENME, CHICOS; PERO DEBO VELAR POR MIS INTERESES.

DARNES NO IMAGINABA EL TERRIBLE ERROR QUE ESTABA COMETIENDO Y DEL CUAL HABRÍA DE ARREPENTIRSE EN POCOS AÑOS.

ESTÁ BIEN, LARRY... LO ENTENDEMOS.



**DURANTE  
EL RESTO  
DEL VIAJE  
DE REGRE-  
SO, LOS  
JOVENES  
MÚSICOS  
NO PRONUN-  
CIARON  
PALABRA  
ALGUNA.**



**EL GOLPE  
MORAL  
HABÍA SIDO  
DEMASIA-  
DO DURO.**

**¡ADIÓS ABRIGO  
PARA MI TÍA!**



**PARECÍA  
QUE ESTA-  
BAN DESTI-  
NADOS A  
SUFRIR  
FRUSTRA-  
CIÓN TRAS  
FRUSTRA-  
CIÓN.**

**¿PARA  
ESTO  
DEJE  
PENDIEN-  
TES MIS  
EXÁME-  
NES ES-  
COLARES?**



DF 237-5



**SU ILUSIÓN DE LLEGAR  
A LIVERPOOL COMO GRAN-  
DES TRIUNFADORES, SE  
ESFUMÓ POR COMPLETO.**

**¡QUISIERA INSCRIBIRME  
EN LA LEGIÓN EXTRAN-  
JERA!**



**ARRIBARON A ME-  
DIANOCHE.**



**LARRY DARNES  
DIO A CADA UNO  
SU PAGO, Y LUEGO  
SE DESPIDIÓ CON  
LA FRIALDAD DE  
UN SIMPLE NEGOCIANTE.**

**¡QUE TENGAN SUERTE!**



PF 237-6

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**JUNTOS, LOS CINCO SE DIRIGIERON A LA COCHERA DONDE SIEMPRE ENSAYABAN.**



**EN AQUEL INSTANTE, SUS INSTRUMENTOS LES PESABAN MÁS QUE NUNCA.**



**SI PUDIERA, ABANDONARÍA MI GUITARRA PARA SIEMPRE.**

**¿Y QUE LES PARECE LA TONTERÍA DE LARRY? ¡DECIR QUE EL FUTURO PERTENECE A TIPEJOS COMO GENTLE, ES UNA ESTUPIDEZ!**



**QUIZÁ DEBERÍAMOS SEPARARNOS Y DEDICARNOS CADA UNO A SER SOLISTA.**

DF 237-7



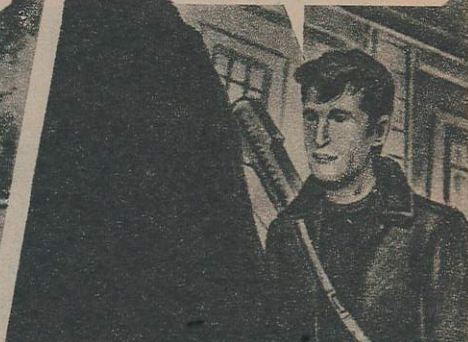
COMENZARON A BROMEAR  
Y EL BUEN HUMOR LOS FUE  
INVADIENDO POCO A POCO.

SÍ, YA ME IMAGINO...  
¡CON USTEDES, EL CAN-  
TANTE PAUL RAMON!

ESO SUENA MUY  
"LATIN LOVER".

¿Y QUÉ LES PARE-  
CE EL NOMBRE DE  
"JOHNNY SILVER"  
PARA LENNON?

¡NO TAN BUENO  
COMO GEORGE  
PERKINS, O CARL  
HARRISON!



**L**AS RISAS GANARON A LA  
TRISTEZA, Y PRONTO PARE-  
CIERON RECOBRAR SU ALE-  
GRÍA HABITUAL.

¿SE ACUERDAN DE LA CARA  
DE GENTE CUANDO SENTÍA  
QUE SE AHOGABA CON LA  
PASTILLA EFERVESCENTE?

NO FUE TAN  
GRACIOSA CO-  
MO CUANDO VIO  
LA ARANITA DE  
PLÁSTICO.

¡HASTA SE TRE-  
PÓ A LA CAMA  
EL MUY COBAR-  
DE!



QF 237-B

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



**SE ENCONTRABAN A UNOS PASOS DE LA COCHERA, CUANDO VIERON ALGO QUE LES EXTRAÑO.**

**¡MIREN! ¡LAS LUCES ESTÁN ENCENDIDAS!**



**¡CARAMBA! ¿SE HABRÁN METIDO LOS LADRONES?**

**¡SOLO ESO NOS FALTABA!**



**SE ACERCARON SIGILO-  
SOS Y DISPUESTOS  
A TODO.**

**PREPÁRENSE, COMPA-  
ÑEROS; QUIZA HAYA  
QUE USAR LOS PUÑOS.**



OF 237-9



**IRRUMPIERON EN EL  
LUGAR CON ACTITUD  
DE HEROES DE HIS-  
TORIETA.**

**¡NADIE  
SE MUE-  
VA!**

**¿QUÉ HACEN  
AQUÍ, IN-  
TRUSOS?**



**PERO AHÍ NO HABÍA  
NINGÚN MALHECHOR.**



**TODO LO CONTRARIO.**

**¡SORPRESA...!**



OF 237-10

**Escucha el CLUB JUVENIL**



**LOS PARIENTES Y AMIGOS  
DE LOS MUCHACHOS SE  
HABÍAN DADO CITA PARA  
BRINDARLES UNA FIESTA  
DE BIENVENIDA.**

**¡VIVAN  
NUESTROS  
GRANDES  
ARTISTAS!**

**ELLOS SE SINTIE-  
RON CONMOVIDOS.**

**YO... NO ESPERABA  
ESTO.**

**¡ES INCREÍBLE!**

**TODO FUE  
BESOS Y  
ABRAZOS.**

**¡GRACIAS,  
TIA MIMI!**

**NINGUNO  
DE LOS  
"SILVER  
BEATLES"  
SE ATREVIÓ  
A MENCIO-  
NAR QUE  
EL EMPRE-  
SARIO NO  
LES HABÍA  
RENOVADO  
EL CON-  
TRATO.**

**¡HIJITO!  
¡LEÍMOS  
EN LOS  
PERIÓDI-  
COS LO  
BIEN QUE  
LES FUE  
EN  
ESCOCIA!**

DF 237-11



**EN UN RINCÓN, SONRIENTE Y TÍMIDA, SE ENCONTRABA CYNTHIA.**



**JOHN SE LE ACERCÓ ENAMORADO.**

**¡QUÉ BUENO QUE ESTÁS AQUÍ!**



**SE BESARON CON PASIÓN.**



OF 237-12

**DE PRONTO, TUVIERON LA SENSACIÓN DE ENCONTRAR. SE SOLOS, AISLADOS DEL MUNDANAL RUIDO.**

**¡MI AMOR!**

**¡TE EXTRAÑE TANTO!**

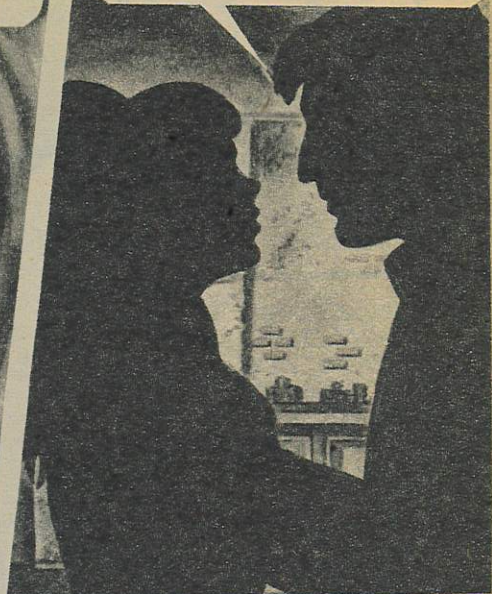


**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



YA NO TENDRÁS QUE  
HACERLO PERMANECE-  
RE EN LIVERPOOL POR  
UN LARGO TIEMPO.

DE HECHO, QUIZÁ  
NO VUELVA A SALIR  
JAMÁS DE LA CIUDAD.

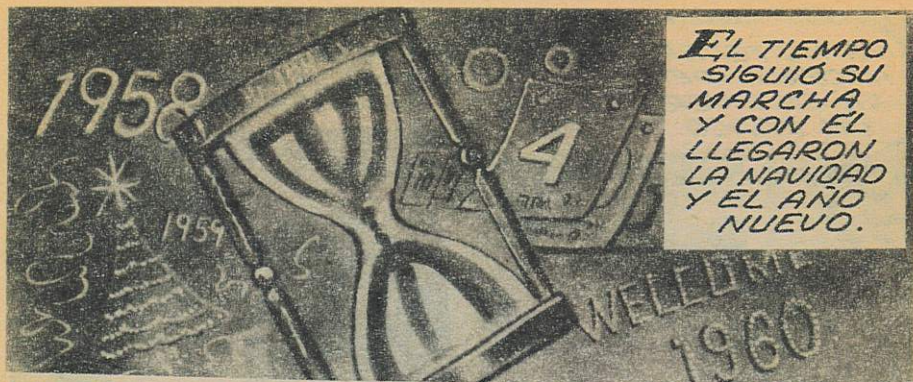


**LA CELEBRA-  
CIÓN CONTINUA-  
RÍA HASTA  
ALTAS HORAS  
DE LA MADRU-  
GADA.**



en RADIO EXITOS "TA38"





**EL TIEMPO  
SIGUIÓ SU  
MARCHA  
Y CON EL  
LLEGARON  
LA NAVIDAD  
Y EL AÑO  
NUEVO.**

**REPUESTOS  
DE SU DE-  
CEPCIÓN, LOS  
INTEGRANTES  
DEL CUARTETO  
CONTINUARON  
CON SUS PRÁC-  
TICAS Y ALGU-  
NAS PRESEN-  
TACIONES  
ESPORÁDICAS.**



**EL PROBLEMA  
CONTINUABA  
SIENDO LA FAL-  
TA DE UN BA-  
TERISTA ESTAB-  
LE; PUES IBAN  
Y VENÍAN Y  
NINGUNO PER-  
MANECÍA CON  
ELLOS.**



DF 237-14

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**

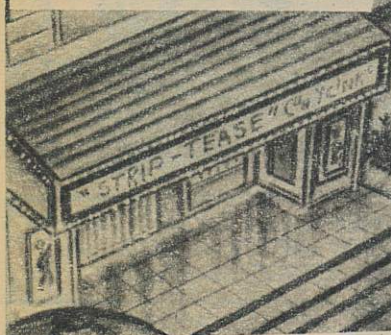


**EN LIVER-  
POOL EXISTÍA  
UNA CALLE  
DENOMINA-  
DA: "UPPER  
PARLIAMENT  
STREET."**



**AHI SE ENCONTRA-  
BA TODA CLASE DE  
CENTROS NOCTUR-  
NOS Y CABARETS.**

**ALGUIEN OFRECIO AL  
GRUPO UNA OPORTUNI-  
DAD PARA TOCAR EN  
CIERTO BAR DE LA AVE-  
NIDA.**



**ERA UN  
SITIO ESPE-  
CIALIZADO  
EN LA AC-  
TUACIÓN  
DE CHICAS  
QUE SE  
QUITABAN  
LA ROPA AL  
COMPÁS  
DE MÚSICA  
SUAVE Y  
SENSUAL.**



DF 237-15

en **RADIO EXITOS**



**PRECISAMENTE, LA  
LABOR DE LOS CHICOS  
CONSISTIRÍA EN ACOM-  
PAÑAR LOS SUBEREN-  
TES BAILES DE LAS MU-  
CHACHAS.**

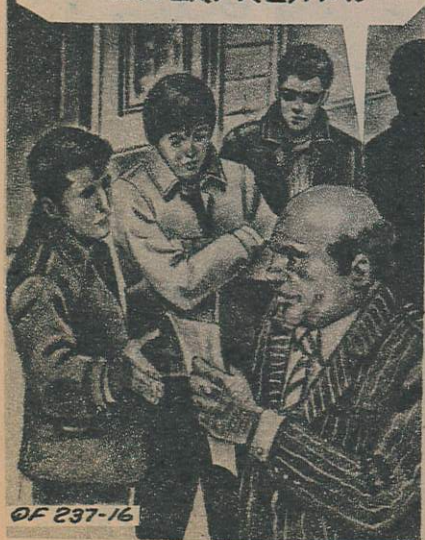


**EL DUEÑO DEL CENTRO  
ERA UN TAL POLLY, Y LES  
OFRECIÓ UNA PAGA  
ACEPTABLE POR DOS SE-  
MANAS DE TRABAJO.**

**SE TRATA DE CREAR UN  
AMBIENTE "SEXI", ¿ME  
ENTIENDEN? QUE LA  
GENTE SE VEA INCITADA  
Y APLAUDA MÁS A MIS  
NIÑAS.**



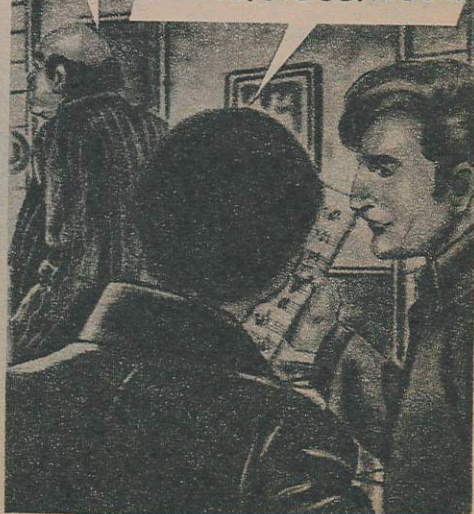
**AQUÍ ESTÁN LAS PAR-  
TITURAS DE LAS PIE-  
ZAS QUE DEBEN  
INTERPRETAR.**



OF 297-16

**TIENEN UNA HORA JUSTA  
ANTES DE COMENZAR  
EL ESPECTÁCULO.**

**PERO, NOSOTROS...**



**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**MCCARTNEY** IBA A ACLARAR QUE NINGUNO DE ELLOS SABÍA LEER MÚSICA, PERO JOHN LO ATAJÓ JUSTO A TIEMPO.

**¡CÁLLATE, TONTO!**



**¿QUÉ DECÍAN?**

**ER... NADA, NADA... NO HAY NINGÚN PROBLEMA.**



**EL HOMBRE SE ALEJÓ SIN SOSPECHAR AQUELLO.**

**¡OTRO POCO Y CONSIGUES QUE NOS ECHEN!**

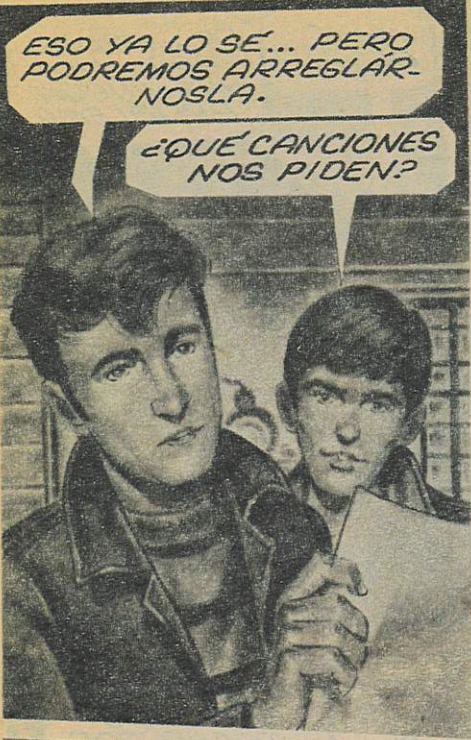
**¡ES QUE NOS SABEMOS TOCAR POR NOTA!**



OF 237-17


en **RADIO EXITOS**



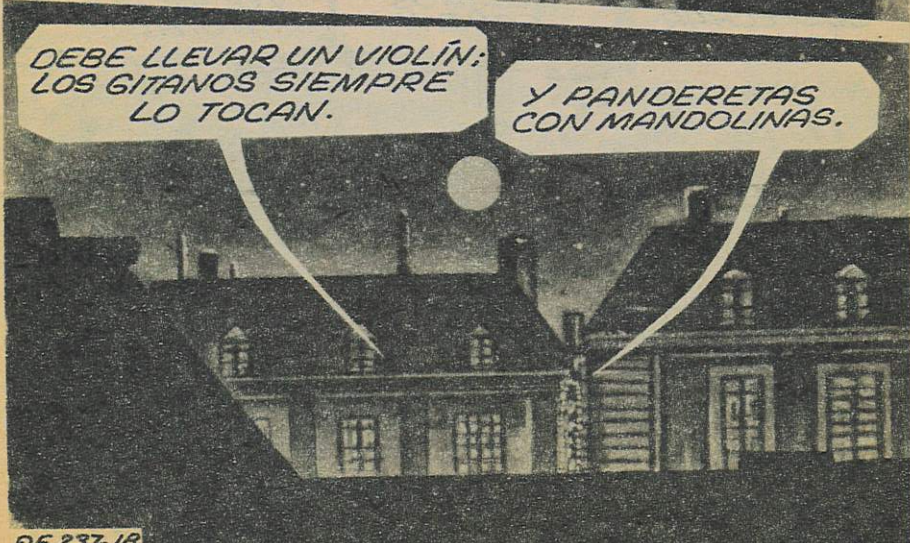


ESO YA LO SE... PERO  
PODREMOS ARREGLAR-  
NOSLA.

¿QUE CANCIONES  
NOS PIDEN?



¡CARAMBA! ¡LA  
DANZA GITANA DEL  
FUEGO"! ¿COMO DIA-  
BLOS SERA ESO?



DEBE LLEVAR UN VIOLÍN;  
LOS GITANOS SIEMPRE  
LO TOCAN.

Y PANDERETAS  
CON MANDOLINAS.

DF 237-18

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**





BAH, NO NOS  
COMPLIQUE-  
MOS. TOCARE-  
MOS ALGÚN  
ROCK AND  
ROLL Y SE  
ACABÓ.

¿ACASO  
CREES  
QUE EL  
DUEÑO  
LO PER-  
MITIRÁ?



LE DARÁ RESULTADO  
Y ESO ES LO QUE A  
EL LE INTERESA. IN-  
TERPRETAREMOS  
PIEZAS LENTAS Y  
ALGUNOS "BLUES."

DE PRONTO SE QUEDA-  
RON BODUIABIERTOS  
AL VER QUE ALGUIEN  
MUY ESPECIAL LES SON-  
REÍA ABIERTAMENTE.



OF 237-19



**ERA UNA DE LAS  
CHICAS DEL  
CABARET.**

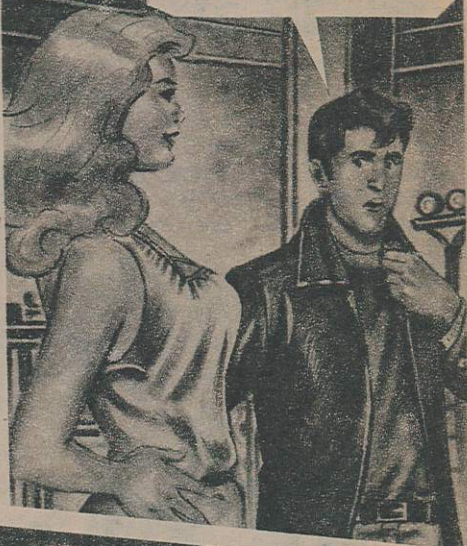
**¡HOLA, MUCHACHOS!**



**A UN TIEMPO, TODOS  
SE OLVIDARON DE  
MÚSICA Y PARTITURAS.**

**ASÍ QUE USTEDES SON  
NUESTROS NUEVOS  
ACOMPAÑANTES...**

**NO... ES DECIR,  
SÍ...**



**ME LLAMO RITA Y  
SOY LA TERCERA  
BAILARINA QUE SA-  
LE A ESCENA. ESPE-  
RO QUE ELIJAN UNA  
BUENA MELODÍA  
PARA MÍ.**

**¡SEGURO  
QUE SÍ!**

**¡LAS QUE TÚ  
QUIERAS,  
LINDA!**



DF 237-20

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



COMENZA-  
RON A  
CHARLAR  
CON ELLA  
MUY ANI-  
MADOS, Y  
SÓLO GEOR-  
GE SE  
MANTUVO  
A DISTAN-  
CIA.



JAMÁS HABÍA VISTO EN PERSO-  
NA A UNA MUJER DE AQUELLAS  
CARACTERÍSTICAS.

¡ES COMO LAS QUE APARECEN  
EN LAS REVISTAS QUE LEEMOS  
A ESCONDIDAS EN LA ESCUELA!



EL MÁS PE-  
QUEÑO DEL  
CONJUNTO  
SUFRIÓ UN  
ENAMORA-  
MIENTO A  
PRIMERA  
VISTA.

¡QUÉ HERMO-  
SURA! ¡SEN-  
CILLAMENTE,  
ADORABLE!

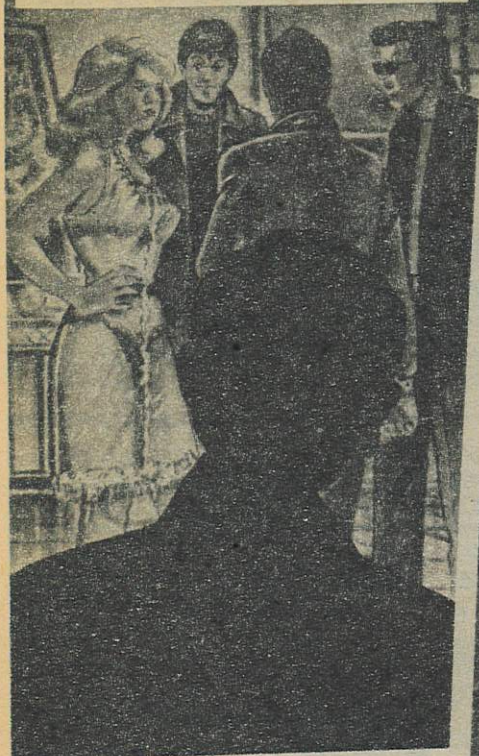


OF 237-21

con RADIO EXITOS



**RITA PARECIÓ PERCA-  
TARSE DE ELLO.**



**DECIDIÓ DIVERTIR-  
SE A SU COSTA.**

**¿QUÉ LE PASA A  
ESE? ¿ES QUE ME  
TIENE MIEDO?**



**¡EH, GEOR-  
GE! ¿POR  
QUÉ NO TE  
ACERCAS?  
¡NUESTRA  
AMIGA NO  
MUERDE!**



QF 237-22

**Escucha el CLUB JUVENIL**



**HARRISON SE  
PUSO DE MIL  
COLORES.**

YO... ESTE...  
NO SE...



**ELLA SE LE APROXIMÓ  
INSINUANTE.**

¡PERO QUE JOVENCITO  
TAN ATRACTIVO!



APUESTO  
A QUE  
TUS COM-  
PAÑERAS  
DE COLE-  
GIO SE  
DERRITEN  
POR TI.

NO,  
YO...

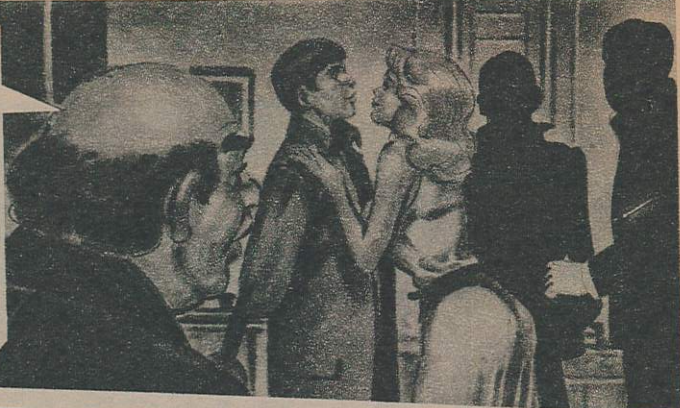


QF 237-23



**ENTONCES, APARECIÓ EL PROPIETARIO DEL BAR.**

¡EH, RITA!  
¡DEJA  
ENSAYAR  
A LOS  
MÚSICOS  
Y VETE  
A TU CA-  
MERINO!  
¡LA GENTE  
NO TARDA  
EN LLE-  
GAR!



**LA MUJER OBEDE-  
CIÓ Y SE ALEJÓ A  
TODA PRISA.**

¡NO TE ENFADES,  
GORDITO!

¡BAH!



PF 237-24

¡Y USTEDES A TRA-  
BAJAR! ¡SI QUIEREN  
COBRAR TIENEN QUE  
DESQUITAR LA PAGA!



**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



COMENZARON A AFINAR  
SUS INSTRUMENTOS.

¡UAYA CARÁCTER  
DE ESE TIPO!



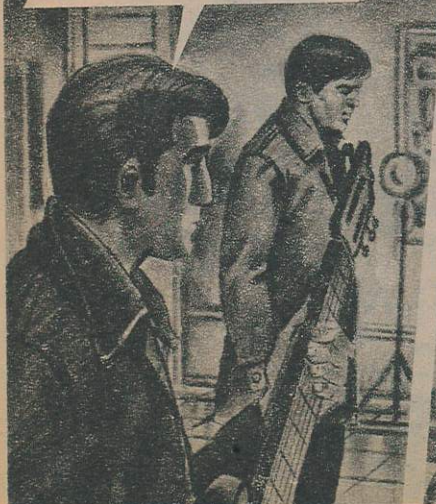
BUENO, CUALQUIERA  
ESTARÍA NEURÓTICO  
SIENDO TAN GORDO,  
CHAPARRO Y CALVO.

ADEMÁS DE FEO.



ESTABAN LISTOS PA-  
RA INICIAR SU PRÁC-  
TICA, CUANDO NOTARON  
ALGO.

¿Y AHORA TÚ...?



GEORGE SE HALLABA  
COMPLETAMENTE "IDO",  
COMO SI SU MENTE  
ESTUVIERA EN OTRO  
MUNDO.

OYE, ¿QUÉ SUCEDE?  
¿NO DISTE QUE TENE-  
MOS QUE TOCAR?

¿EH...?



OF 237-25



**EL GUITARRISTA  
REACCIONÓ AL FIN.**

YA VOY... YA VOY...  
DISCULPEN.



¿QUE LE PASA  
A HARRISON?  
¡SE VE NER-  
VIOSÍSIMO!

PUEDO  
ADIVI-  
NARLO...



LA RESPUESTA ESTÁ EN LOS  
CAMERINOS Y SE LLAMA  
RITA.



¡NO ME  
DIGAS  
QUE  
GEORGE...!



CREO  
QUE SE  
ENA-  
MORÓ  
DE  
ELLA.



DF 237-26

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



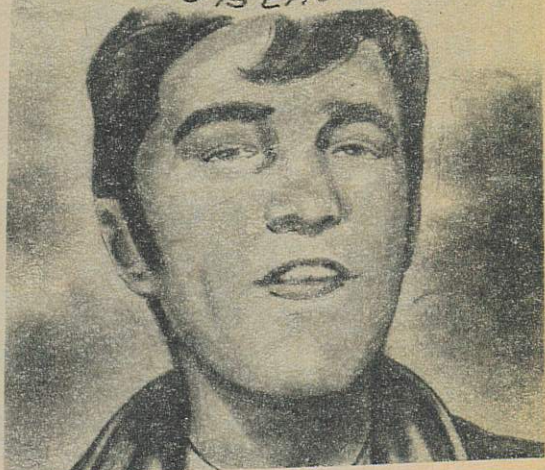
**L**ENNON LOS IN-  
TERRUMPIÓ.

¡DEJEN DE CUCHI-  
CHEAR Y VAMOS  
A ENSAYAR!



**P**RACTICARON UN BUEN RA-  
TO, HACIENDO CASO OMISO  
DE LAS PARTITURAS.

"SUMMERTIME AND THE  
LIVING IS EASY..."



**A**SÍ, HASTA  
QUE LLEGÓ  
LA HORA DE  
LA VERDAD.

¡SEÑORES Y SEÑORAS! ¡EL BAR  
"EMPERADOR" TIENE MUCHO  
GUSTO EN PRESENTARLES EL ME-  
JOR ESPECTÁCULO DE LIVERPOOL.

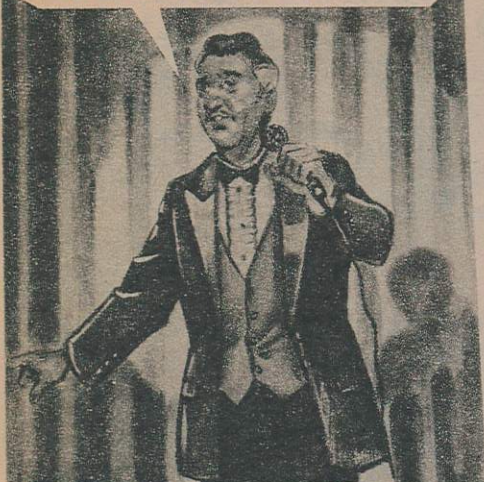


DF 237-27

en **RADIO EXITOS**



¡CON USTEDES LAS  
MÁS BELLAS MUJERES  
DE INGLATERRA Y EURO-  
PA, MOSTRANDO LA  
HERMOSURA DE  
SUS CUERPOS!



¡Y PARA ACOMPAÑAR  
SUS ACTUACIONES, EL  
DEBUT DEL GRAN GRU-  
PO TRIUNFADOR EN  
ESCOCIA Y MANCHES-  
TER...!



¡CON USTEDES... LOS  
"SILVER BEATLES"!



PF 237-28

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



**JOHN DIO LA SEÑAL Y EMPEZARON A EJECUTAR UNA MÚSICA LENTA Y SENSUAL, EN LA QUE SOLÍAN IMPROVISAR ALGUNOS SOLOS DE GUITARRA.**

**¡UNO, DOS... UN, DOS, TRES, CUATRO...!**

**SIN EMBARGO, A LOS PARROQUIANOS POCO LES IMPORTABAN TALES SUTILEZAS.**

**¡QUE SALGA LA PRIMERA!**

**¡QUEREMOS "STRIP-TEASE"!**

**NO TARDARON EN VER SATISFECHA SU EXIGENCIA.**

**¡GUAY! ¡QUE MANGO!**

**¡FIU, FIUQUÉ!**

DF 237-29



**UNA GUAPA RUBIA**  
SALTÓ A LA PISTA Y  
COMENZÓ A MOVER-  
SE EXCITANTEMENTE.  
EL NÚMERO CONSIS-  
TÍA EN IRSE QUITAN-  
DO LAS PRENDAS  
UNA POR UNA...



**LUEGO, CUANDO ESTABA A**  
PUNTO DE QUEDAR SIN RO-  
PA, LOS REFLECTORES SE  
APAGABAN SÚBITAMENTE  
Y LA CHICA DESAPARECÍA  
ANTE LAS PROTESTAS DEL  
RESPECTABLE.



¡EH! ¡NO NOS  
DEJARON MI-  
RAR!

¡NO SEAN  
TRANZAS!

¡MIREN,  
ESA MO-  
RENA  
ESTÁ  
MEJOR!



¡BRAVO!

**TODO ERA PARTE DEL**  
MISMO JUEGO, Y EN SE-  
GUIDA APARECIÓ LA SE-  
GUNDA DANZANTE PARA  
ACALLAR LAS RECLA-  
MACIONES.



**AQUELLO  
VOLVIÓ A  
REPETIRSE  
AL PIE DE  
LA LETRA.**

**¡BUUU! ¿POR  
QUÉ NOS HA-  
CEN ESO?**



**ENTONCES TO-  
CÓ EL TURNO  
DE RITA...**



**SUS EVOLUCIO-  
NES ERAN LAS  
DE UNA EXPR-  
TA.**




**DESDE SU LU-  
GAR, GEORGE  
LA VIÓ Y SE  
QUEDÓ PA-  
RALIZADO.**




QF 237-31






DEJÓ DE  
TOCAR  
SU INSTRU-  
MENTO  
Y SENTIÓ  
QUE LAS  
PIERNAS  
LE TEM-  
BLABAN.



¡OH, DIOS...!

UN INSTANTE DESPUÉS,  
SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO...



REALIZACIÓN  
TRAZO: LUIS GUARNEROS  
TONO DE FIGURA: PORFIRIO  
PAZ N.  
FONDO Y VESTUARIO: JOSE  
LUIS GARCIA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: EGARCIA

CONTINUARA...



## ...MAS BEATLETRIVIA

- 11.- ¿En qué fecha llegaron Los Beatles por primera vez a Estados Unidos?
- 12.- Cuál fue la primera canción de Los Beatles que llegó al primer lugar en Estados Unidos?
- 13.- ¿Quién fue Norman Smith?
- 14.- ¿En qué canción de Los Beatles cantó Mick Jagger?
- 15.- ¿En qué ciudad tocaron Los Beatles en un velódromo?
- 16.- ¿En que fecha se anunció que Los Beatles serían condecorados con la medalla MBE?
- 17.- ¿Cómo se llamó el primer manager de Los Beatles?
- 18.- ¿Porqué tuvieron problemas Los Beatles en Filipinas?
- 19.- ¿En qué fecha salió en Inglaterra el primer sencillo de Los Beatles?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.:  
512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.**



